

THE STATUS OF THE POLITICAL IN CONTEMPORARY ART AND CULTURE

KLARTEXT!

A SERIES OF DISCUSSIONS WITH INTERNATIONAL ARTISTS, ACTIVISTS, CURATORS AND THEORETICIANS
KÜNSTLERHAUS BETHANIE AND VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ, BERLIN
14-16 JANUARY 2005 — WWW.KLARTEXT-KONFERENZ.DE

Grupo de Arte Callejero

Statement

Todo arte es político en tanto es instrumento del poder para imponer tendencias y discursos, en tanto es una herramienta para enfrentarse al poder y construir relaciones humanas más dignas, en tanto desconoce, al menos en apariencia, su propia construcción política y normaliza la supuesta neutralidad del modo de producción simbólica establecido.

Todo arte es político en medida que los materiales y el tiempo humano que se utiliza para la promoción de ciertas relaciones, de ciertas individualidades llamadas "talentosas", es producto de la extracción de la capacidad productiva y creativa de ejércitos de personas "no talentosas" forzadas a construir galerías, a limpiarlas, a producir telas, a transportarlas, a vestir a los artistas y alimentarlos o a matarse en guerras mediatizadas u ocultas bajo la alfombra de la normalidad.

La utilidad del llamado arte para los sectores dominantes no es resultado único de quiénes lo utilizan concientemente para mantener su hegemonía ideológica sino también de la confluencia de estrategias de supervivencia y ascenso social, de especulaciones individualistas, de construcciones de relaciones de mutuo beneficio para las que la continuidad de la economía del arte es una necesidad.

Todo arte es político en tanto se esfuerza por definir sus límites y diferenciarse de otras formas de relación, donde la producción de imágenes y símbolos, alienadores o resistentes, forma parte de una práctica cotidiana que no se detiene a pensar si es artística.

Desde el GAC concebimos lo político como práctica y no como tema de representación. No hacemos diferencias entre militancia y arte; lo político se encuentra implícito en el mismo procedimiento.

Nuestra práctica se basa en el trabajo con los otros. De la interacción surgen las ideas y se transforman para materializarse en un determinado contexto. El interés está puesto en el proceso de construcción, donde se entablan los lazos sociales.

El aspecto objetual o material de nuestro trabajo se convierte en una "excusa" para insertarnos y desencadenar transformaciones en una situación o contexto.

No nos interesa que nuestro trabajo sea considerado "arte" por las instancias de legitimación, sin embargo eso a veces ocurre y hemos participado de ciertos acontecimientos artísticos institucionales, en los cuales muchas veces se ha cuestionado la "calidad artística" de nuestra "obra" en detrimento de su potencial de transformación política.